

Tips voor (aankomende) modellen

Wie ben jij?

Ik ben Peter, afkomstig uit het bouwjaar 1962. Ik ben getrouwd en heb een schat van een dochtertje.

Naast mijn werk houd ik me bezig met (dùh...) fotografie en verder ben ik redelijk actief als muzikant (gitarist).

Ik woon in een zogenaamde "drive-in" woning, waarbij de onderste verdieping is verbouwd tot een kleine maar professionele thuis-studio.

Mijn vrouw Yvette is in het bezit van het beroepsdiploma visagie. Samen vormen we dus een prima combinatie.

Wat kost het?

In principe fotografeer ik gratis (in het jargon ook wel TFP of TFCD ("Time for Print" of "Time For CD") genoemd. Voor mij is fotografie een hobby naast mijn drukke baan en ik wil daarin niet teveel verplichtingen hebben. Daarnaast vinden we het leuk dat we ook mensen met een minder ruim budget van professionele foto's kunnen voorzien. Commerciële opdrachten neem ik in de regel dus niet aan. En vaak moet je ook wat geduld hebben voordat ik je foto's kan maken/afleveren.

Als je echt een haastklus of een deadline hebt, dan kun je het beste vooraf met me bespreken of ik er tijd voor heb, of dat je beter naar een ander kunt gaan.

Kortom, jij neemt de tijd en moeite om naar mij toe te komen en te poseren, ik zorg voor professionele apparatuur, maak de foto's en bewerk ze na. Zolang we beiden niet te veeleisend zijn, kan alles met gesloten beurzen.

Wat voor soort foto's maak je?

In principe doen we (bijna) alle soorten van fotografie. Maar omdat we het puur als hobby doen, zijn we daarin wél kieskeurig.

De foto's moeten voor ons (zowel de fotograaf als de visagiste) een zekere uitdaging vormen en een aanvulling zijn op onze portfolio. Dat betekent dat je voor bijvoorbeeld familie-, baby- en kinderkiejkjes, zakelijke portretten, kantoorgebouwen, enzovoort in de regel niet bij ons moet zijn. Dus ondanks dat je in dit document tips voor bijvoorbeeld kinderfotografie tegenkomt, wil dat niet zeggen dat we dergelijke shoots automatisch doen. We beoordelen steeds vooraf of we het leuk/interessant vinden of niet.

Het liefst houden we ons bezig met modelfotografie, bij voorkeur met een vooraf bepaald plan of thema. Dat geeft de meeste voorpret (in het voorbereiden en uitwerken van het thema en de styling) en de meeste uitdaging.



Tips voor (aankomende) modellen

Wat gebeurt er met mijn foto's?

Ik gebruik de foto's meestal niet voor commerciële doeleinden. Als ik vind dat ze een aanvulling op mijn portfolio vormen, belanden ze op mijn website en/of op social media (Facebook, Instagram e.d.). Bij "gewaagde" foto's overleg ik eerst met je voordat ik ze op Internet plaats en of je "getagd" wilt worden. Voor de goede orde, ik ga ervan uit dat ik aan een shoot foto's voor mijn portfolio overhoud en deze kan laten zien aan de wereld. Anders is al ons (gratis) werk voor niets... Dus als je alleen foto's voor je privéverzameling wilt, dan kan ik niet veel voor je betekenen.



Het kan ook zijn dat de foto's die ik uitkies voor mijn portfolio niet de foto's zijn die je zelf het mooiste vindt. Smaken verschillen nu eenmaal en een fotograaf kijkt naar andere dingen dan degene die geportretteerd wordt. Uiteraard zorg ik ervoor dat je de foto's die jij mooi vindt wél krijgt.

Het staat jou vrij om met de foto's te doen wat je wilt, ook als je ze voor commerciële doeleinden gebruikt. Ik stel het wel op prijs dat je mij als fotograaf noemt (ego's zijn er om gestreeld te worden ☺).

Als je van plan bent de foto's inderdaad commercieel te gebruiken, bespreek het dan met me. Vaak is het dan verstandig om beiden een zogenaamde "model release" te ondertekenen waarin staat wat we met de foto's mogen doen. Je krijgt dan achteraf geen juridische problemen.

Wat wil ik?

Het kan zijn dat je helemaal blanco op je (eerste) fotoshoot komt binnenlopen. Dat is prima, ik ga dan samen met je op zoek naar een leuke pose of een leuk foto-idee.

Misschien ben je wel "ingehuurd" om een bepaald type foto te maken die ik in gedachten heb. In dat geval zal ik je in de regel van tevoren vertellen wat de bedoeling is, zodat ook jij je kunt voorbereiden.

Het kan ook zijn dat je zelf een bepaalde foto in gedachten hebt die je graag zou willen maken. Wat dan helpt is dat je de poses thuis al een beetje voor de spiegel hebt geoefend. Een voorbeeldfoto meenemen (of liever nog, vooraf opsturen) is helemaal prima. Ik begrijp dan beter wat je in je hoofd hebt en kan alvast achtergrond, belichting, keus van de lens en dergelijke voorbereiden, dat scheelt veel tijd en geeft meer rust tijdens een shoot.

Nóg handiger is het als je een (gratis) account hebt of aanmaakt bij Pinterest. Dan kunnen we een bord maken die alleen voor ons zichtbaar is, waarop we ideeën, voorbeeld-foto's en poses kunnen uitwisselen. Scheelt heel veel tijd bij de shoot!

Tips voor (aankomende) modellen

Hoeveel tijd kost het?

Ga er maar van uit dat je niet in een uurtje klaar bent. Als je echt een leuke fotoshoot wilt doen, dan moet je daar zeker een avond of een middag voor uittrekken. En soms zelfs meerdere avonden of middagen...

Een simpel portretje kan uiteraard veel sneller. Voel je niet bezwaard als het lang duurt. Wij vinden het niet erg, het is immers onze hobby.

Mag mijn vriend/vriendin/oma etc. mee?

Het staat je natuurlijk vrij om iemand mee te nemen naar de shoot. Meestal werkt morele steun echter averechts en wordt een beginnend model alleen maar zenuwachtig als er iemand meekijkt. Zeker als die ook nog eens goedbedoelde aanwijzingen gaat geven. Daarnaast is mijn studio ook niet al te groot, dus meerdere mensen meenemen is niet verstandig (tenzij je samen op de foto wilt natuurlijk).

Aan de andere kant kan het heel erg handig zijn als je iemand bij je hebt die helpt met visagie en/of kledingwissels. In de regel is mijn vrouw aanwezig om te assisteren.

Jaloers aangelegde partners help je het beste door ze gewoon mee te nemen, dan zijn ze gerust... (eigenlijk moeten ze dan natuurlijk zelf ook op de foto ☺).

Ben je minderjarig, dan een volwassene (één van de ouders) meenemen.

Hoe ga je met me om?

Als model stel je je kwetsbaar op. Zeker als je het niet gewend bent, voelt poseren in het begin ongemakkelijk aan. Ik doe allemaal voor jou waarschijnlijk onbegrijpelijke dingen. Ik rommel aan lampen, maak proefshots, loop met lichtmeters rond, geef aanwijzingen, kortom allemaal dingen die jouw zelfverzekerdheid waarschijnlijk niet bevorderen...

Daarom leg ik zo veel mogelijk uit wat ik doe en waarom. Als je iets wilt weten, vraag het dan gerust. Ook vertel ik je zoveel mogelijk wanneer ik een "echte" foto maak en wanneer ik alleen maar proefshots doe, bijvoorbeeld om de belichting af te stellen. Op die manier krijg je geen kramp in de kaken van het steeds maar die perfecte glimlach vasthouden ☺. Het is verstandig om die rustmomenten ook te benutten om te ontspannen. Je zult zien dat poseren nog best vermoeiend is.

Een betrouwbare fotograaf raakt je normaal gesproken niet aan. Ik gebruik gebaartjes om je pose te sturen. Dat werkt veel makkelijker dan "Naar links. Nee, links. Nee, ik bedoel voor de kijker links...". Soms is het handiger dat ik je wél even aanraak, bijvoorbeeld om een lok haar of een hand te verplaatsen. Ik zal dan altijd vooraf je toestemming vragen en "nee" zeggen mag gerust. Tip: fotografen die hier anders mee omgaan kun je beter vermijden, die hebben een andere hobby...



Tips voor (aankomende) modellen

Probeer de aanwijzingen enigszins vloeiend en geleidelijk op te volgen. Vaak is het verschil of het licht goed op je valt of niet heel subtiel, eerder millimeters dan centimeters. Niet te abrupt bewegen dus.

Tussendoor laat ik meestal wat foto's aan je zien, zodat je een idee krijgt van hoe het resultaat gaat worden.

Wat voor kleding moet ik aan?

Tenzij je komt voor een naaktshoot, is het leuk om meerdere setjes kleding bij je te hebben. Daarbij is het verstandig om vooraf even te bedenken en af te spreken welke achtergrondkleur we gaan gebruiken.



Neem in ieder geval een wit en een zwart setje lingerie mee. Soms wordt kleding onder de flitsers wat doorschijnend en dan kan de verkeerde kleur lingerie storend zijn. Een wit bh-bandje in een foto met donkere kleding tegen een zwarte achtergrond is ook niet gewenst.

Mensen hebben veelal de neiging om een contrasterende kleur kleding uit te kiezen. Bijvoorbeeld een witte blouse bij een zwarte achtergrond. Dat klinkt logisch, maar dat is het toch niet. De aandacht gaat dan namelijk naar de kleding uit en niet meer naar het model.

Probeer je de foto op deze pagina maar eens voor te stellen, maar dan zo dat het doek dat de zwangere dame voor zich houdt wit is in plaats van zwart. Veel minder mooi toch?

Naast je kleding geldt het ook voor jezelf. Mensen met een donkere huid en/of donker haar, komen het mooist uit voor een donkere achtergrond. Hoogblonde bleekgezichtjes komen voor een witte achtergrond in aanmerking. Maar regels zijn er ook om gebroken te worden. Voor zwart-wit foto's is contrast bijvoorbeeld vaak wél een goede keuze.

Verder moet je bedenken wat voor uitstraling je wilt bereiken. Waar ga je de foto voor gebruiken? Voor een zakelijk portret is een mantelpakje uiteraard beter geschikt dan een spijkerbroek, terwijl een spontaan portret voor opa en oma best wat losser mag. Een profielfoto op Facebook of LinkedIn komt in aanmerking voor een close-up terwijl voor andere doeleinden misschien een totaal-shot beter is. Ook de make-up keuze maakt een wereld van verschil. Een heftige, experimentele make-up past bijvoorbeeld beter bij een model-shoot dan bij zwangerschapsfoto's.

Tips voor (aankomende) modellen

En als ik geen kleren aan heb?

Dan moet de kachel wat hoger ☺. Maar zonder gekheid, naakt poseren vergt eigenlijk meer voorbereiding dan gekleed.

Doe vooraf in ieder geval geen knellend ondergoed of andere knellende kleding aan. Dat geeft op de foto's lelijke striemen die je achteraf alleen met veel tijd en moeite weg kunt werken. Zwangere vrouwen houden meestal wat meer vocht vast. Bij hen blijven striemen vaak urenlang zichtbaar! Liefst dus vooraf geen ondergoed aan (indien mogelijk zonder je goede naam te verliezen) en alleen ruim zittende kleding. Strakke sokken zijn ook berucht om de afdrukken die ze achterlaten.



Wanneer er zowel geklede foto's als naaktfoto's gemaakt gaan worden, dan beginnen we om deze reden altijd met de blote foto's en eindigen we met kleren aan. Als je wat verlegen bent aangelegd is dat dus best vervelend, je kunt niet even "wennen". Hoe sneller je je over je verlegenheid weet heen te zetten, hoe gemakkelijker het (voor iedereen) is.

Juwelen trekken vaak teveel de aandacht, zeker in een naaktfoto. Laat die dus liever achterwege. Doe ook dat ruim van tevoren, zodat bijvoorbeeld niet op iedere foto de afdruk van je horlogebandje te zien is.

Dit alles geldt natuurlijk ook voor gedeeltelijk naakt, alleen blote schouders of benen bijvoorbeeld.

Een bad- of kamerjas meenemen zodat je je tussen de shoots door even kunt aankleden is geen must, maar wellicht wel prettig. Eventueel hebben wij er wel eentje in de studio hangen.

Ik ben zwanger.

Ik ontken alles ☺. Kijk even naar de tips in het hoofdstukje hiervoor. De kans is dan namelijk groot dat je hier en daar zonder kleding op de foto komt. Een zwangerschapsfoto in coltrui is natuurlijk mogelijk, maar daarmee krijg je naar mijn mening toch veel minder de kwetsbare sfeer van de aanstaande moeder op de foto. Ik kan me ook voorstellen dat je naast "openbare" foto's (voor de schoonfamilie ☺), er een paar wilt hebben die alleen voor privé gebruik bedoeld zijn.

Bedenk ook even wat je met de foto's gaat doen. Wil je ze bijvoorbeeld gebruiken voor een geboortekaartje, dan is het handig dat ik vooraf rekening houd met genoeg "open ruimte" voor de teksten.

Als het geslacht van het kindje al bekend is, kun je er ook voor kiezen om dat aan me te vertellen (ik zal niets verraden ☺). We kunnen daar dan met kleuren en accessoires rekening mee houden.

Tips voor (aankomende) modellen

Het moment waarop je de foto's maakt is natuurlijk helemaal aan jezelf. Hoe dichterbij de geboortedatum, hoe indrukwekkender de "toeter". Maar als je te lang wacht, bijvoorbeeld tot het kindje al ingedaald is, dan verliest de buik vaak zijn mooie ronde vorm. Dit is voor iedereen verschillend, maar in de regel is tussen de 32 en 36 weken een mooie periode voor foto's. De dame op de foto was 32 weken zwanger.

In mijn ervaring slaat bij zwangere vrouwen op een gegeven moment de vermoeidheid vrij plotseling toe. Geef dat op tijd aan. Ik heb liever dat we wat minder foto's maken dan dat je teveel van jezelf (en je baby) vergt.



Wat smeer ik op mijn gezicht?

Zo min mogelijk. Normaliter doet mijn vrouw Yvette de visagie. Zij beschikt over een voor mij even indrukwekkend als onbegrijpelijk arsenaal aan foundations, poeders, lipsticks, penselen, enzovoort. Goede visagie vooraf scheelt heel veel correcties achteraf (in Photoshop) en bepaalt voor een groot deel de uitstraling van het model en de sfeer van de foto. Het is dus erg belangrijk.

Ga er maar van uit dat je ongeveer een uurtje in de visagie stoel doorbrengt voor we aan de shoot kunnen beginnen. Het helpt als je met een schoon gezicht, zonder make-up, komt binnenwandelen.

Waarschijnlijk vind je jezelf te zwaar opgemaakt door de visagiste. Dat doet ze met opzet. Veel van je make-up wordt namelijk "weg-geflitst" door de grote studioflitsers. Wat extra aandikken is dus niet erg en zorgen dat je huid niet te veel glimt is ook belangrijk. Vooral wenkbrauwen lijken vaak te donker aangezet, maar je zult zien dat het op de foto's wel meevalt.

Ik ga ervan uit dat je de kleding en het haar zelf verzorgt of daar iemand voor meeneemt, maar Yvette is in de regel best bereid om je te assisteren.

Voor speciale dingen (bodypaint, grime, extreme visagie e.d.) kunnen we eventueel professionals inhuren, maar daar zijn uiteraard kosten aan verbonden. Tenzij die professional er ook een aanvulling voor zijn/haar portfolio in ziet. Kwestie van vooraf bespreken.

Let op je persoonlijke verzorging. Het is niet de bedoeling om de visagiste als schoonheidsspecialiste te gebruiken. Dat zou ook veel te veel tijd kosten. Zorg dus zelf voor schone en verzorgde nagels (vergeet de teennagels niet, veel foto's zijn op blote voeten mooier dan met schoenen). Epileren, scheren, harsen, etc. is allemaal prima, maar doe dit ruim van tevoren, zodat je niet met een rode en geïrriteerde huid op de shoot verschijnt.

Tips voor (aankomende) modellen

Hoeveel kunnen er tegelijk op de foto?

Mijn studioruimte is bescheiden. De achtergrondrollen die ik gebruik zijn ca. 3 meter breed. In de praktijk betekent het dat een groep van 5 á 6 personen wel ongeveer het maximum is. Als er meer personen op moeten, dan moeten we heel creatief worden... ☺

Ik zie de foto's op het scherm en ze zijn helemaal niet mooi!

Ik fotografeer meestal "tethered", zoals dat heet. Dat betekent dat de camera is aangesloten op de computer en dat je de foto's daar direct op ziet verschijnen. Dat is leuk en efficiënt, maar heeft ook wat nadelen.

Laat je bijvoorbeeld niet verleiden om steeds op het scherm te kijken, want dan moet je steeds opnieuw poseren en je aandacht weer op de camera richten. Je valt dan steeds uit je rol en daar worden de foto's niet beter van.

Verder worden de foto's gemaakt in het zogenaamde "RAW" formaat. Dat betekent dat ze nog moeten worden nabewerkt om ze mooi te maken. Ze moeten bijvoorbeeld worden verscherpt, kleuren, witbalans en contrast moeten worden gecorrigeerd, er moet een uitsnede worden gemaakt, enzovoort.

Een fotograaf neemt foto's vaak "te ruim" zodat er achteraf makkelijker een uitsnede kan worden gemaakt. Staan je handen of andere lichaamsdelen dus erg gek op de foto, dan kan het best zijn dat ik al van plan was om die bij het nabewerken buiten het beeld te houden.

Maak je ook niet druk over foto's die niet gelukt zijn. Het is niet erg efficiënt om iedere mislukte foto (waar je met je ogen dicht op staat bijvoorbeeld) direct weg te gooien. Achteraf selecteren en in één keer weggoeien gaat vele malen sneller. En soms verander ik de sfeer en uitstraling van een foto in de nabewerking, waardoor hij opeens toch mooi blijkt te zijn.

Kortom, pas oordelen bij het eindresultaat!



Tips voor (aankomende) modellen

Ga je me helemaal Photoshopen?

Wat jij wilt. Als je graag zonder enig pukkeltje, rimpeltje of moedervlekje geportretteerd wilt worden, dan kan ik alle imperfecties voor je weghalen. Bedenk wel dat perfectie ook heel snel onnatuurlijk wordt.

Als ik zelf de keuze hebt, dan haal ik imperfecties die enigszins “storend” in het plaatje zijn weg, maar laat ik zaken die ik als onderdeel van je persoonlijkheid zie ongemoeid. Heb je bijvoorbeeld een “Marilyn Monroe” moedervlek in je gezicht, dan laat ik die gewoon zitten. Iedereen kent je immers met dat vlekje, een beetje gek om dat dan weg te halen.



Heb je zelf zaken die je minder mooi vindt aan jezelf, vertel het me dan. Cellulitis, zwangerschapsstriemen op de buik, littekens, tegenvallende tattoos, noem maar op, ik haal het graag voor je weg (of niet). Jij moet je immers happy voelen met je foto's. Schaam je daar niet voor, ook alle topmodellen worden “geshopped”.

Photoshop? Ik heb liever puur natuur.

Ik ook, maar een paar duizend Watt aan flitslicht op je gezicht is ook niet erg natuurlijk... Alle details, dus ook alle imperfecties, worden door het flitsen benadrukt en een (basale) bewerking van de foto's is noodzakelijk om je er “natuurlijk” uit te laten zien.

Verder zijn er nog een aantal technische zaken die aan de foto's moeten worden verbeterd voordat ze klaar voor het publiek zijn. Denk dan aan kleurcorrectie, scherpte, contrast, stofjes op de lens, enzovoort.

Gemiddeld kost een “standaard” nabewerking 15 tot 30 minuten per foto. Dat geeft je een indicatie hoeveel werk er na de shoot nog moet gebeuren...

Kan ik de foto's onbewerkt krijgen? Mijn vriend/broertje/neefje is goed met Photoshop...

Ehhh.... Nee. Ik wil graag een mooi eindproduct leveren en niet alleen op een knopje drukken. Ook ben ik niet blij als er foto's rondzwerven waaraan mijn naam als fotograaf is verbonden, maar die door anderen zijn “verfraaid”. Het is dan handiger dat je vriend zelf leert fotograferen en investeert in apparatuur... ☺

Bovendien neem ik aan dat je mij de foto's laat maken omdat mijn stijl bij je in de smaak valt. Dan is het gek om een ander de nabewerking te laten doen. En tenslotte, ik houd bij het maken van de foto en bij de belichting die ik toepas al rekening met de nabewerking die ik in gedachten heb.

Je krijgt ook niet alle foto's die bij de shoot worden gemaakt. Vaak zijn dat er honderden, dat voegt niets toe. In de regel kiezen we per pose/kledingwissel de mooiste uit voor nabewerking.

Tips voor (aankomende) modellen

Wil je mijn kroost fotograferen?

Liever niet. Maar als we het dan toch doen... Kinderen vinden foto's maken vaak erg leuk. Alleen niet zo heel erg lang...

Een goede voorbereiding, dus van tevoren duidelijk weten wat voor foto's je wilt, helpt dan. Langer dan een half uurtje houden ze het meestal niet vol. Attributen meenemen, zoals een favoriet speeltje of boekje kan helpen om de aandacht langer vast te houden.

Als de ouders dat speelgoedje de hele tijd omhooghouden, met als gevolg dat het kind naar de ouders kijkt en niet in de lens, helpt dan weer niet... Ook het op drukke toon aanwijzingen geven aan het kind werkt meestal averechts.

Voor baby's geldt dat ze slapend vaak het aandoenlijkst zijn. Vlak voor de shoot voeden is dus een goed idee. Met de ouders op de foto is ook leuk. Het contrast van een stoere vader met een klein teer schepseltje doet het vaak erg goed.



Tips voor (aankomende) modellen

Ik wil model worden.

Ik ook, maar mijn uiterlijk werkt niet mee... ☹ Als je foto's nodig hebt voor bijvoorbeeld inschrijven bij een modellenbureau, vertel me dat dan van tevoren. Vaak hebben bureaus bepaalde eisen, bijvoorbeeld behalve een portret ook een full body shot en vaak ook een zogenaamde sed card (wordt ook wel set card, comp card, composite, Z-card, zed card, enzovoort genoemd) en polaroids.

Sed card

Een sed card is het visitekaartje van een model. Hierop staan ook je maten vermeld. Voor vrouwen is dat meestal borst, taille, heup en jurk maat. Voor mannen meestal borst, kostuummaat, taille, binnenbeen. Voor zowel mannen als vrouwen ook nog lengte, schoenmaat en haar- en oogkleur. Handig als je een en ander al van tevoren hebt opgemeten.

In de regel moet er een foto op staan waarop je gezicht duidelijk zichtbaar is. Ook een full body shot waarop je figuur duidelijk zichtbaar is, dus met strakke kleding of lingerie/bikini. Pas op als er om naaktfoto's wordt gevraagd! Dat is niet gebruikelijk, tenzij je naaktmodel wilt worden. Verder enkele van je beste portfolio foto's (alleen professionele, geen selfies e.d.). Als die niet door mij zijn gemaakt, stuur ze dan (in hoge resolutie) naar me toe zodat ik ze aan je sed card kan toevoegen. Normaal voor een sed card is één duidelijk portret op de voorkant en 3 tot 5 (meestal 4) portfolio foto's (waaronder één full body) op de achterkant. Veel bureaus maken nadat ze je inschrijving accepteren zelf een sed card van je, zodat die in hun eigen huisstijl past.

Een bureau vraagt soms ook om zogenaamde model-release(s), zodat ze zeker weten dat je de foto's van de betreffende fotografen ook mag gebruiken voor je portfolio.

Polaroids

Verder heeft een model eigenlijk altijd zogenaamde "polaroids" nodig. Dat zijn "kale" foto's (dus zonder make-up, styling, sieraden, Photoshop etc.) die je van alle kanten tonen tegen een witte achtergrond, zodat een modellenbureau heel snel kan inschatten of je potentie hebt voor een bepaald type foto of opdracht. Ze lijken wel wat op arrestatiefoto's... ☺ Neem voor polaroids zwarte lingerie of bikini en zwarte hoge hakken mee.

Zorg dat je de eisen van het bureau kent en aan me vertelt, dan houd ik daar rekening mee bij de shoot. Het is bijvoorbeeld handig om de polaroids zonder make-up eerst te maken, vóórdat je een uur in de visagie gaat...

Als je op Internet zoekt op "sed card" en "model polaroid" vind je genoeg voorbeelden, zodat je weet wat je kunt verwachten.



Tips voor (aankomende) modellen

In welk formaat krijg ik de foto's?

Bij het maken van uitsneden houd ik in de regel de verhouding 10cm x 15cm (2:3) aan. Het bestandsformaat is JPEG (.jpg), de resolutie 300dpi. Dat heeft als voordeel dat je ze gemakkelijk kunt laten afdrucken bij een afdrukcentrale, bijvoorbeeld bij de Hema (kleurcorrectie uitzetten). Tip: de kwaliteit van Profotonet.nl is veel beter dan die van de Hema e.d. De prijzen zijn vergelijkbaar en je krijgt alles binnen enkele dagen gewoon thuisgestuurd.

Ik stuur de bestanden via Wettransfer naar je toe.

Wit je een afwijkend formaat, overleg dat dan even met me. Drukkers hebben bijvoorbeeld liever het TIFF-formaat en websitebouwers hebben aan een 72dpi foto genoeg. In sommige gevallen (bijvoorbeeld bij vierkante foto's of sed cards en polaroids) moeten we er tijdens het fotograferen al rekening mee houden.



Tips voor (aankomende) modellen

Waar woont je huis?

Heb je nog vragen? Stel ze! Je kunt ons hier vinden:

Yvette en Peter Krul
Logger 14
1276 BR HUIZEN

Peter:
GSM: 06 - 54 66 06 42
E-mail: peter@krul.org

Yvette (plant de afspraken):
GSM: 06 - 15 95 45 67
E-mail: yvette@krul.org

Website: <http://www.krul.org>



<http://www.facebook.com/pkrul>



<http://www.instagram.nl/pkrul>



<http://www.pinterest.com/pkrul>



<http://www.twitter.com/pkrul>



<http://pkrul.tumblr.com>



<http://www.linkedin.com/in/peterkrul>



https://plus.google.com/+PeterKrul_Photo



<http://pkrul.deviantart.com>



<http://www.500px.com/pkrul>



peter@krul.org